

НАПЕЙСЯ, НО НЕ ОБЛЕЙСЯ

*Сердцу любо! Я там был,
Мёд, вино и пиво пил;
По усам хоть и бежало,
В рот ни капли не попало.*

П. Ершов «Конёк-Горбунок».



Удивляемся присказке. Почему в рот то ничего не попало? Неужели из-за того, что по усам бежало? Очевидно, не с любыми усами такой эффект достигим. Если предположить, что они очень густые, то рассказчик – не мальчик, и его слова заслуживают доверия.

Как вариант, слишком текучий напиток... Вместо реальной густой медовухи – «сверхтекучий гелий» – невероятный напиток для особо доверчивых и легковверных.

Или это напоминание о том, что сказка – небыль, а к сказанному надо относиться по трезвому – вдумчиво и серьёзно?

«Были деньги, да взять не успели: по усам текло, да в рот не попало...» (Н. Островский, «Лес») – явно об упущенной возможности.

Интересно, откуда возник образ виртуального напитка, которым нельзя напиться? В Театре Занимательной Науки на этот счёт есть своя догадка.

Возможно, русская поговорка «По усам текло, а в рот не попало» берёт своё начало от потешных сосудов, которыми наши предки забавлялись на застольях и пирах. Один такой образец (в современном исполнении) есть и у нас. Давайте и мы потешимся.



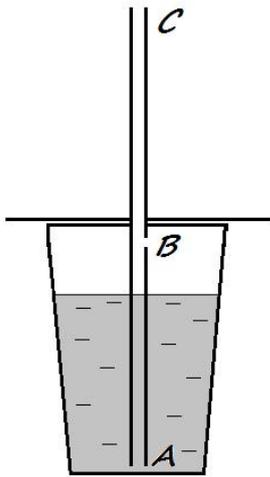
– Кто желает испить водицы? – звучит предложение. Щедро льётся в кружку из бутылки родниковая вода: – Пей до дна!

В верхней части кружки со всех сторон имеются отверстия. Как только кружка приближается к губам и наклоняется, её содержимое не попадает в рот, а обливает грудь. О чём и предупреждала надпись на кружке: «Напейся, но не облейся». Шутка удалась, больше всех веселится участник эксперимента. Не беда, что облился, зато приобщился к истории. Пользуясь случаем, он внимательно рассматривает дырявую кружку в поисках секрета, но решения не видит.

А Ведущий, тем временем, находит себя достойного соперника и вызывает его на соревнование. В два прозрачных стаканчика, стоящих на столе, наливается в равном количестве цветной (чтобы видно было) напиток. Стаканчики сверху закрываются бумажными кружками-крышками, в которые вставляются коктейльные трубочки. Подготовка закончена. Соперники расходятся от стола по разные стороны на пять шагов. Задание простое, надо первым выпить напиток через трубочку.

– На старт! Внимание! – дружно командуют зрители, – Марш!

Ведущий неспешно идёт к столу... Но зрители смотрят на его соперника, который давно уже схватил стаканчик и спешно тянет содержимое через трубочку. Пыхтит как



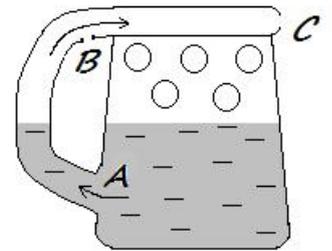
насос, да только безрезультатно. Уровень жидкости в его стаканчике не уменьшается. Тут и Ведущий, наконец-то, трубочку к своим губам поднёс, потянул и за несколько глотков содержимое выпил. Победа, правда, не чистая. Очередной розыгрыш.

Проигравший участник трубочку внимательно рассмотрел и дырочку (B) в ней обнаружил, под самой крышечкой. Всем показал. Стало понятно, почему ему не удавалось понизить давление воздуха в полости рта. А без разности давлений жидкости ни за что по трубочке не подняться.

Ведущий схитрил, чтобы дать подсказку.

– И в нашей кружке подобная трубочка имеется, – показывает он её на рисунке.

Секрет кружки спрятан в ручке – она сделана полый. Канал, проходящий внутри ручки (трубочка), имеет вход у дна кружки (A) и выход (C в одном из отверстий, идущих по верхнему ободу (остальные – для бутафории)). Таким образом, из кружки нужно пить, всасывая в себя содержимое через это отверстие. Однако главный секрет – в маленькой дырочке, спрятанной под ручкой. Только зажав её пальцем, можно напиться и не облиться.



Вот и бонус для проигравшего – сделать глоток из потешной кружки, подтвердить теорию практикой...

Несмотря на благополучный итог, мы заканчиваем своё расследование словами, с которых всё начиналось «Я там был, мед, пиво пил, да усы лишь обмочил» (А.С. Пушкин, «Сказка о мёртвой царевне»).

– А где логика? – поинтересуетесь вы.

– Просто у нас возникла ещё одна гипотеза о смысле поговорки. Быть может, помимо всего прочего, это и намёк на угощение за мастерски рассказанную историю?..

28.07.16.