

## ХРУСТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Первые упоминания об игре на винных бокалах датируются XII веком в Китае, XIV – в Персии и XV веком в Европе.

**Хрустальная арфа** – поющее стекло, поющий хрусталь, ангельский орган, призрачная скрипка – известна в Европе с середины XVII века. Тогда играли на тридцати-сорока стаканах, прикасаясь к краям которых, исполнитель извлекал такие легкие, неземные звуки, будто на землю падают стеклянные шарики. В 1744 году ирландец Ричард Пакрич совершил триумфальное турне по всей Англии с новым, усовершенствованным инструментом, который он назвал «серафим» или «музыкальные стаканчики». Успех был так велик, что уже через пару лет в Лондоне выступил солистом на этом инструменте Кристоф-Виллибальд Глюк. Он исполнил «концерт на двадцати шести стаканчиках, настроенных вешней водой».



А в 1757 году, в Лондон прибыл в качестве посла Соединенных Штатов Бенджамин Франклин. Англичане в то время как раз чрезвычайно увлекались игрой на этом... ну, грубо говоря, стаканофоне: ставили на стол до сорока стаканов, наполненных в разной степени водой, и елозили по их краям мокрыми пальцами. Звук этого странного музыкального инструмента чрезвычайно Франклину понравился, но, будучи от природы изобретателем и рационализатором, Бенджамин решил, что стаканы лучше использовать по их прямому назначению, а для таинственного стеклянного звучания надо изобрести что-то специальное.

В итоге, в 1761 году, он создал очень необычный музыкальный инструмент, который назвал glass armonica. Стаканы он заменил стеклянными полусферическими чашками разного диаметра, нанизанными на шест и вращаемыми при помощи педального привода. Нижняя часть полусфер погружалась в продолговатую ванночку с водой, а сверху их можно было трогать пальцами. Мокрые стеклянные чашки издавали волшебные звуки. Тональность звука зависела от диаметра сосуда, которого касался исполнитель, поэтому вполне можно провести аналогию с клавишами пианино, но звук был гораздо чище. Диапазон стеклянной гармоник (3-4 октавы) зависел от количества полушарий (37-46 штук).

Поначалу инструмент завоевал огромный успех и приводил слушателей в восторг. Слепая музыкантша Марианна Кирхгеснер, посетив в 1791 году Вену, так пленила своей игрой Моцарта, что он тут же написал сочинение для стеклянной гармоник, флейты, гобоя, альты и виолончели. Для этого инструмента писали Бетховен и Рихард Штраус, его небесным звучанием восхищались Паганини и Гёте.

Музыка «стеклянной гармоник» была столь чистой и чарующей, что ей даже стали приписывать сверхъестественные свойства: считалось, считалось, что его звук слишком сильно действует на душевное состояние людей, пугает животных, вызывает преждевременные роды и даже приводит к расстройству рассудка, может вызывать судороги, невменяемость, одержимость, а кто-то даже слышал в ней голоса умерших. Надо заметить, что популярности инструменту это не прибавляло. Поэтому в некоторых городах Германии гармоника была запрещена законом. Зато знаменитый австрийский психиатр Месмер, живший в конце XVIII – начале XIX века, использовал её для успокоения пациентов перед исследованием. Ко всему прочему, со временем мода на музыку менялась, а концерты всё чаще

проводились в огромных концертных залах, где «стеклянную гармонию» практически не слышно, поскольку её звук почти не поддается усилению. Так, частично из-за этого, частично из-за предрассудков и слухов вокруг инструмента, к началу 19-го века он окончательно вышел из моды и так и не вернул себе популярность.



В начале XX века искусство стеклянной гармоники было полностью утеряно, и интерес к ней возродился лишь недавно. Интересно, что в произведении американского композитора XX века Джорджа Крама этому инструменту доверено исполнять не что-нибудь, а голос самого Бога. Антон Рубинштейн использовал стеклянную гармонику в «Демоне», чтобы создать ощущение необычайного, таинственного и «фантастического» в звучании оркестра. А Михаилу Глинке она пригодилась в опере «Руслан и Людмила» – для достижения сказочного колорита.

Когда секрет игры на стеклянной гармонике был утерян, её стали заменять другими инструментами.

Но в 2003 году режиссер Александр Ведерников поставил оперу Глинки в Большом театре и решил вернуть стеклянную гармонику на её

законное место. За неимением аутентичного инструмента партию гармоники исполнили музыканты Игорь Скляров и Тимофей Винковский – соответственно на стеклянной арфе (glass harp) и веррофоне (verrophone).

Как и четыреста лет назад, сегодня **стеклянная арфа** – хроматический инструмент с диапазоном звучания 2-3 октавы. Он состоит из 24-36 винных и коньячных бокалов, подобранных или специально изготовленных. Бокалы могут настраиваться стеклодувом, механической обработкой или путем добавления воды. Сегодня можно встретить инструменты и в 60 бокалов, и для игры в четыре руки. Партию для стеклянной арфы можно найти и в симфониях Моцарта, и в концертах Pink Floyd, и в музыке Бориса Гребенщикова. Существуют целые концерты, написанные для стеклянной арфы и симфонического оркестра. П.И. Чайковский «Танец феи Драже и принца Оршад» из балета «Щелкунчик и мышинный король».

Советуем Вам посмотреть [соответствующий видеоролик](#), серьезно задуматься и, если получится, прийти к душевному равновесию.

*По материалам интернета*