

ВЕШАЛКА ДЛЯ ТЕАТРА

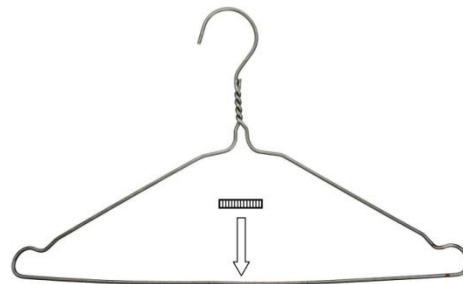
*В восторга полный, светлый час
Перестает нам быть загадкой –
Что было тайного для нас.*

Н. Огарёв.

Театр по Станиславскому, как известно, начинается с вешалки – кажущихся пустяков и мелочей, являющихся прологом большого дела.

Гости Театра Занимательной Науки (ТЗН) расположились полукругом у закрытой двери, для них слова о вешалке не метафора.

В руках Ведущего самое простое проволочное изделие и большая тяжёлая монета. Он раскрывает, что с помощью молотка немного расплющил среднюю часть перекладины – вдруг кто-нибудь захочет повторить. Именно на это место устанавливается монета, а крючок вешалки подвешивается на горизонтально расположенный указательный палец руки. Палец постепенно раскачивает вешалку из стороны в сторону, её амплитуда увеличивается, а монета, к удивлению присутствующих, сохраняет своё неустойчивое равновесие.



– Але оп! – совершает вешалка полный оборот. Второй, третий... Монета, как приклеенная. Полный восторг! Так просто и удивительно...

Раздаются аплодисменты.

– Её удерживает центробежная сила! – находится скороспелое «объяснение».

С обсуждения этого мифа и начинается разбирательство, наш диалог и научно-познавательное представление ТЗН...

12.09.21